

Veröffentlichungen Sonja Frohoff

Monographien/ Sammelbände:

- *Leibliche Bilderfahrung. Phänomenologische Annäherungen an Werke der Sammlung Prinzhorn.* Dissertation, Springer: Dordrecht 2018 (253 S.).
- *Fremde Spiegelungen. Interdisziplinäre Annäherungen an die Sammlung Prinzhorn*, hrsg. v. Sonja Frohoff, Thomas Fuchs und Stefano Micali, Fink: Paderborn 2017, (168 S.).
- *Bilderfahrung und Psychopathologie. Phänomenologische Annäherungen an die Sammlung Prinzhorn*, hrsg. v. Sonja Frohoff, Thomas Fuchs und Stefano Micali, Fink: Paderborn 2014, (194 S.).

Aufsätze und Katalogbeiträge:

- *Vom „Kairos“ des Sprechens und Schweigens. Reflexionen zur Bedeutung von Sprache in der Kunsttherapie*, in: Sprechen - Hören - Schweigen. Die Kunst des Sprechens in den Künstlerischen Therapien. Wissenschaftliche Grundlagen der Künstlerischen Therapien, Bd. 10, hrsg. v. Christoph Hinkel, Alexandra Hopf und Bernd Reichert, 2022. (Im Erscheinen)
- *Kontur und inneres Du gewinnen*, in: In psychotherapeutische Kontexte eingebettete Bilder und Objekte. Kunsttherapeutische Fallbeispiele, hrsg. v. Manfred Blohm, fabrico-Verlag 2022, S. 36-44.
- *Den Leib wiedergewinnen – zu den Tonfiguren einer Anorexie-Patientin*, in: Zwischen Phänomenologie und Psychoanalyse. Im interdisziplinären Gespräch mit Bernhard Waldenfels, Texte und Kontexte der Philosophie; Baden-Baden, 2021, S. 125-136.
- *Freud, Merleau-Ponty and Gestaltpsychology*, in: Modes of the Unconscious, hrsg. v. Stefan Kristensen und Thomas Fuchs. (im Erscheinen).
- *Militarismus und Krieg in Körperbildern. Annäherungen an das Selbsterleben von Anstaltskünstlern im Kaiserreich*. in: Uniform und Eigensinn, hrsg. v. Sabine Hohnholz, Maike Rotzoll und Thomas Röske, Wunderhorn 2019, S. 70-89.
- *Wer blickt mich an? Phänomenologische Reflexionen zu Portraits von Paul Goesch*, in: „von zweifellos künstlerischem Wert“. Paul Goesch und seine Werke zwischen Anstalt und Avantgarde, hrsg. v. Thomas Röske und Patricia Feise-Mahnkopp, Kerber: Bielefeld 2018, S. 108-123.
- *Symbole, Gestaltungswerte und Rhythmus: Hans Prinzhorn und Henri Maldiney*, in: Impuls Prinzhorn, Tagungsband der Deutschen Gesellschaft für Psychopathologie des Ausdrucks 2017, hrsg. v. Erik Boehlke und Daniel Sollberger, Pabst: Lengerich 2018, S. 114-127.
- *Tastende Punkte oder der Mann mit Herz*, in: Sozialpsychiatrische Informationen. Zeitschrift für kritische Psychiatrie seit 1970 (zur Titelabbildung), 4/2018, S. 2-4.
- *Elisabeth Faulhaber – phänomenologische und psychoanalytische Skizzen im Ausgang von Merleau-Ponty*, in: Psychoanalyse im Widerspruch, 59/2018, S. 65-92.
- *Between Self-Alienation and Self-Recovery: Works of the Prinzhorn Collection*, in: Hermeneutics and Negativism. Existential Ambiguities of Self-Understanding, hrsg. v. Claudia Welz and René Rosfort, Mohr Siebeck: Tübingen 2018, S. 191-210.
- *Wahrnehmungswelt und kreativer Ausdruck – ein Beispiel aus der Kunsttherapie*, in: Anthropologie der Wahrnehmung, hrsg. v. Magnus Schlette, Thomas Fuchs und Anna Maria Kirchner, (Schriften des Marsilius-Kollegs, Bd.16), Winter: Heidelberg 2017, S. 523-542.
- *Jean Cocteau: Opium als Fixativ*, in: Sozialpsychiatrische Informationen. Zeitschrift für kritische Psychiatrie seit 1970 (zur Titelabbildung), 4/2017, S. 2-4.

- *Widerhall und Bildverständnis*, in: Interdisziplinäre Annäherungen an die Sammlung Prinzhorn, hrsg. v. Sonja Frohoff, Thomas Fuchs und Stefano Micali, Fink: Paderborn 2017, S. 77-94.
- *Wunder und Geheimnis. Zeichnungen von Carl Lange aus der Sammlung Prinzhorn*, in: Das Geheimnis. Psychologische, psychopathologische und künstlerische Ausdrucksformen im Spektrum zwischen Verheimlichen und Geheimnisvollem, hrsg. v. Daniel Sollberger, Jobst Böning, Erik Boehlke und Gerhard Schindler, Frank & Timme: Berlin 2016, S.257-270.
- *Gesten der Resonanz. Dimensionen des Leiblichen im Geflecht von kreativem Ausdruck und Rezeption*. In: Bilderfahrung und Psychopathologie. Phänomenologische Annäherungen an die Sammlung Prinzhorn, hrsg. v. Sonja Frohoff, Thomas Fuchs und Stefano Micali, Fink: Paderborn 2014, S. 83-112.
- *Hajo Uden Thoden van Velzen: Brückenutopien*, in: Krieg und Wahnsinn. Kunst aus der zivilen Psychiatrie zu Militär und 1. Weltkrieg, hrsg. v. Maïke Rotzoll, Thomas Röske und Sabine Hohnholz, Wunderhorn: Heidelberg 2014, S. 212ff.
- *Edmund Träger: „Des Volkes Demütigung“*, in: Krieg und Wahnsinn. Kunst aus der zivilen Psychiatrie zu Militär und 1. Weltkrieg, hrsg. v. Maïke Rotzoll, Thomas Röske und Sabine Hohnholz, Wunderhorn: Heidelberg 2014, S. 226ff.
- *Elisabeth Faulhaber: Der kniende Soldat*, in: Krieg und Wahnsinn. Kunst aus der zivilen Psychiatrie zu Militär und 1. Weltkrieg, hrsg. v. Maïke Rotzoll, Thomas Röske und Sabine Hohnholz, Wunderhorn: Heidelberg 2014, S. 68ff.
- *Carl Lange (1852-1816)*, in: Apokalypse now! Visionen von Schrecken und Hoffnung in der Kunst vom Mittelalter bis heute, hrsg. v. Christoph Zuschlag, Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, Deutscher Kunstverlag: München 2014, S. 188ff.
- *Salvador Dalí und Carl Lange*, in: ungesehen und unerhört. Künstler reagieren auf die Sammlung Prinzhorn, hrsg. v. Ingrid von Beyme und Thomas Röske, Wunderhorn: Heidelberg 2013, S. 96-101.
- *Sarah Jacobs: Dialoge mit Elisabeth Faulhaber und Mary Knox Tisdall*, in: ungesehen und unerhört. Künstler reagieren auf die Sammlung Prinzhorn, hrsg. v. Ingrid von Beyme und Thomas Röske, Wunderhorn: Heidelberg 2013, S. 276-281.
- *Nährender Schleim, heilender Kot, seligmachender Samen – Forsters persönliche Lebensreform*, in: Durch die Luft gehen. Josef Forster, die Anstalt und die Kunst, hrsg. v. Thomas Röske und Doris Noell-Rumpeltes, Wunderhorn: Heidelberg 2011, S. 124-133.
- *„Ein weit auseinanderliegenden Inblick...“ Zu den Zeichnungen Elisabeth Faulhabers*, in: Irre ist weiblich – Künstlerische Interventionen von Frauen in der Psychiatrie um 1900, hrsg. v. Bettina Brand-Claussen und Brigitta Bernet, Wunderhorn: Heidelberg 2004, S. 79-87.